

Material impreso

Analizar el sentido de pertenencia de Eriko

Paso 1: Recopilar los momentos de pertenencia

Indicaciones: revise el texto e identifique los momentos en los que Eriko tiene una interacción importante o llega a una comprensión o mayor entendimiento sobre sí misma y su sentido de pertenencia. Estos momentos pueden ser positivos o negativos, dependiendo de cómo la afecten. Registre sus ideas en el cuadro a continuación y luego ubíquelos en el gráfico de líneas de lo positivo y negativo de la página 3.

Título de la escena	¿Qué sucede en esta escena?	Elija una cita en la que Eriko haya tenido una interacción, comprensión o mayor entendimiento sobre su sentido de pertenencia.	Explique lo que sugiere la cita acerca del sentido de pertenencia de Eriko.
Grosero	La madre y el padre de Eriko la están ayudando a mudarse a su dormitorio de primer año en la Universidad de Duke, en el que conocen a Chloë, la compañera de habitación de Eriko, y a sus padres.	"Ah, sí, por supuesto. Pero, ¿de dónde eres realmente?"	Eriko parecía enojada porque los padres de Chloë asumían que, ya que Eriko y sus padres se veían como asiáticos, ellos no podían ser de Estados Unidos o estadounidenses. La pregunta la hace sentir como una "extraña".

Ángel guardián	Miho, una estudiante proveniente de Japón, se une a la clase de octavo grado de Eriko. El maestro le asigna a Eriko ser el “ángel guardián” de Miho con el fin de que pueda adaptarse a su nueva escuela.	“Me estaba asfixiando en el fondo de la jerarquía social de octavo grado, luchando por aferrarme a mis amigos de la escuela primaria mientras cambiaban y se abrían camino lejos de mí”.	
Palillos chinos, a los 13 años		“¿Cómo haces eso?” no era la primera vez, ni sería la última, que le harían esa pregunta.	Parece que Eriko tiene buenos amigos, pero también le hace entender que ella es diferente. Sus amigos continúan haciendo una pregunta que resalta esta diferencia.
Ciudadano estadounidense	En el verano después de octavo grado, Eriko asistió a un campamento en Japón para mejorar sus habilidades lingüísticas en japones.		
Palillos chinos, a los 18 años	Eriko salió a cenar a un restaurante de sushi con Chloë y su mamá.	[Mamá de Chloë] me pregunta, “¿Puedes utilizar los palillos chinos?”.	
	Eriko intenta pedir en un Starbucks de Japón su bebida	Eriko: “Bueno, así debería ser. Así es como funciona en casa”.	

Doble	personalizada favorita, pero la barista no entiende lo que Eriko trata de decir.	Mi madre se encogió de hombros. "No estás en casa".	
--------------	--	---	--

Paso 2: Realizar un gráfico de los momentos de pertenencia

Indicaciones: ubique cada escena en el gráfico de líneas de lo positivo y negativo, haciendo un punto o una "X" y escribiendo el título de la escena. Tenga en cuenta si los eventos de la escena tuvieron un impacto positivo o negativo en el sentido de pertenencia, concepto de sí misma, o entendimiento del mundo que tenía Eriko. Luego conecte los puntos para crear un gráfico de línea.

Gráfico de líneas de lo positivo y negativo¹



¹ Por Kelly Gallagher, *Deeper Reading: Comprehending Challenging Texts*, páginas 4–12 (Portland: Stenhouse Publishers, 2004), páginas 98–100.