

Identidad

Por Julio Noboa Polanco

Déjenlas ser como flores,
siempre regadas, alimentadas, cuidadas, admiradas;
pero **cautivas**¹ en una sucia maceta.

Prefiero ser una hierba alta y fea,
adherida a los riscos, como un águila
que se mece por el viento en las alturas de las rocas agrietadas.

Haber traspasado la superficie de la piedra,
para vivir, para sentirse expuesta a la locura
del vasto cielo eterno.
Ser sacudida por la brisa del antiguo mar,
llevándose mi alma y mi semilla,
más allá de las montañas del tiempo o hacia el **abismo de lo extraño**².

Prefiero no ser vista y
ser **evitada**³ por todos,
antes que ser una flor agradablemente perfumada,
creciendo entre montones del fértil valle,
donde ellas son elogiadas, manoseadas y arrancadas
por manos avaras.

Prefiero oler a apestoso moho verde
que a la dulce fragancia de la lila.
Si puedo estar sola, fuerte y libre,
prefiero ser una hierba alta y fea.

¹ **bautivas:** atadas

² **abismo de lo extraño:** profundidades extrañas y misteriosas

³ **avitada:** evadida

Prepare una lectura en coro del poema

Su grupo preparará ahora una lectura en coro del poema. ¡No se preocupe, usted no tiene que leérselo a la clase!

Para prepararse, discuta por qué cree que ciertas palabras y frases son más o menos importantes que otras. Luego, decida cómo puede utilizar las voces individuales y colectivas para transmitir esa distinción. Trate de reflejar la actitud del orador hacia las flores y la hierba del poema. Puede jugar con el volumen, el tono y la velocidad de las voces para expresar las ideas y sentimientos del poema.

Indicaciones: en grupo, vuelvan a leer el poema estrofa por estrofa. Para cada estrofa, analicen las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras, frases o versos son las más importantes y que todos deben leer? (Encierre en un círculo las palabras, frases o versos que todos leerán).
- ¿Cómo debemos distribuir las demás palabras, frases o versos de esta estrofa entre los miembros de nuestro grupo? (Haga otros comentarios, como notas al margen, subrayados, líneas onduladas, líneas punteadas o cuadros para indicar quién leerá los otros versos).
- Practiquen. Repasen. Practiquen. ¡Diviértanse!

Crédito:

Julio Noboa Polanco, "Identity." Reimpreso con permiso del autor.